



JULIA PHILLIPS
Fake Truth

14.09. – 17.11.2019

Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
kunstvereinbraunschweig.de
Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr

Der Körper ermöglicht es, eine gemeinsame Basis, eine Erkennbarkeit und Zusammengehörigkeit zu definieren. Er erlaubt einen Austausch über Beziehungsdynamiken, die über eine verbale Kommunikation hinausgehen. Wir können uns besser mit den sinnlichen Ideen und Erfahrungen anderer identifizieren, wenn wir verstehen, wie sie uns selbst physisch und psychisch beeinflussen. – Julia Phillips

In ihren Skulpturen, Videos, Zeichnungen und Installationen setzt sich Julia Phillips vor dem Hintergrund von Psychoanalyse, Gender- und Postkolonialismus-Diskursen mit komplexen Subjekt-Objekt-Relationen und herrschenden Machtverhältnissen auseinander. Welche Personen und Instanzen führen Gesten (vorgeblicher) Überlegenheit aus? Wer sind ihre Empfänger_innen und inwieweit sind diese Relationen in Bewegung? Ausgangspunkt der Werke ist der menschliche Körper, den Julia Phillips metaphorisch für die Untersuchung zwischenmenschlicher intimer Beziehungen sowie gesamtgesellschaftlicher Missstände heranzieht. In Anlehnung an die seit der Antike bekannten Verfahren der Körperabformung, werden fragile Abdrücke von Körperfragmenten – Muskeln, Schultern oder Kopfpforten – aus Keramik produziert, die im Zusammenspiel mit den entstehenden Hohlräumen anonyme Körper im Raum andeuten. „Ich bin auf der Suche nach einer physischen Sprache und mechanischen Metaphern, um auch nicht-physische, emotionale Beziehungen auszudrücken“, so Phillips. Gleichzeitig appellieren die Objekte an Körpererfahrungen, womit sich Außen- und Selbstwahrnehmung im Sinne von Merleau-Pontys Konzept des *Fleisches* in der Rezeption der Arbeiten bewusst verbinden. „Die gesehene Welt ist nicht ‚in‘ meinem Leib, und mein Leib ist letztlich nicht ‚in‘ der sichtbaren Welt. (...) Es gibt ein wechselseitiges Eingelassensein und Verflochtensein des einen ins andere.“¹

Zeug_in zu sein und Kämpfe durch Benennung sichtbar zu machen, wird zum wichtigen Werkzeug: für die Kämpfenden, um verstanden zu werden. Und für Außenstehende und den Kampf potenziell Verursachende, um Empathie zu entwickeln. Empathie mit Erfahrungen, die nicht unsere eigenen sind, ist ein menschlicher Wert, auf dem politische Haltungen wie Solidarität aufbauen, und damit hoch produktiv. – Julia Phillips

In ihrer speziell für die Ausstellung im Kunstverein Braunschweig produzierten Installation *Witness I–III* zitiert Julia Phillips mit der Zeugenschaft eine (juristische) Wissenspraxis, in der nicht angeblich objektive Wahrheiten, sondern die Schilderung der individuellen sinnlichen Wahrnehmung essentiell ist.

Von einer Kieslandschaft umgeben, treten die Besucher_innen in der Ausstellung *Fake Truth* in der Remise skulpturalen Charakteren entgegen, die, von angedeuteten Hinterköpfen und fleischfarbenen Lungen umrissen, menschliche Proportionen aufweisen. Mit den Lungenflügeln wird dabei ein Organ aufgegriffen, das für den Gasaustausch von Luft und Blut verantwortlich ist und somit eine entscheidende Verbindung zwischen Körperinnerem- und Äußerem markiert.

Auf die sich nähernden Personen reagiert jeder Charakter mit einer eigenen Stimme und individuellen Auslegung der Geschehnisse. Während sich bewegende, tanzende oder hadernde Körper in früheren Arbeiten von Julia Phillips

explizit gezeigt wurden, rückt nun die Bewegung der Besucher_innen in den Vordergrund. Das individuelle Verhalten im Raum wird registriert und in Form ephemerer Soundtracks rückgespielt, wobei die Rollenverteilung und das Verhältnis zwischen Zeug_innen und Bezeugtem ungewiss bleiben.

Nach einem Studium an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg und der Columbia University New York City realisierte Julia Phillips (*1985 in Hamburg, lebt in Chicago und Berlin) eine Einzelausstellung am MoMA PS1, NYC (2018). 2018 wurden Phillips Arbeiten auch im Rahmen der Triennale des New Museum, NYC und der 10. Berlin Biennale gezeigt. *Fake Truth* ist Julia Phillips erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland.

Kuratorinnen: Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #29
Filmprogramm Auswahl Julia Phillips
Mittwoch, 13. November 2019, 19 Uhr

Witness I–III, 2019
Glasierete Keramik, Kabel, Cardioid-Mikrofone, Kontakt-Mikrofone, Lautsprecher, Kies, (div. Technik)

Dank an: Magdalyn Asimakis, Christian Barmeyer, Ken Klemaier, Autumn Knight, Casey Lurie, Natacha Nsabimana, Beau Rutland, Pauchi Sasaki, Jennifer Stuart

¹ Merleau-Ponty, Maurice: *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München 2004, S. 182.

The body allows us to determine a common ground, a familiarity and mutuality. It somehow allows for communication about relational ideas beyond verbal language. We can better identify with the sensual ideas and experiences of others if we understand how they affect us, physically and psychologically. – Julia Phillips

In her sculptures, videos, drawings, and installations, Julia Phillips explores complex subject–object relations and prevailing power structures through the lens of psychoanalysis and gender and postcolonial discourses. What if individuals and authorities perform gestures of (alleged) dominance? Who are their recipients and to what extent are these relations in flux? Her work takes the human body as a starting point, which is used as a metaphor for intimate human relationships and macro-level social injustices. Based on life-casting methods that date back to antiquity, fragile impressions of body fragments – muscles, shoulders, parts of the head – are created out of ceramic. Together with hollowed cavities these fragments come to define anonymous bodies within space. “I seek a physical language and mechanical metaphors to express non-physical, emotional relationships” says Phillips. At the same time the objects appeal to remembered bodily experiences, consciously combining external and self-perception in the reception of the work in the sense of Merleau-Ponty's concept of *flesh*. “The world seen is not ‘in’ my body, and my body is not ‘in’ the visible world ultimately (...) There is reciprocal insertion and intertwining of one in the other.”²

Being a Witness and making struggles visible by creating a language for them is a crucial tool for the struggling agent to be understood and the agent outside, and potentially causing the struggle, to grow empathy. Empathy with an experience that is not our own is a human value that several political gestures like solidarity are based on, and is therefore a highly productive value. – Julia Phillips

Julia Phillips's newly commissioned installation *Witness I–III* draws on testimony as a (legal) practice of knowledge in which the description of individual sensual perception is more essential than ostensibly objective truths. The use of lungs – an organ that is responsible for the gas exchange of air and blood – thus represents a crucial connection between the interior and the exterior of the body.

Surrounded by a gravel landscape, visitors are confronted by sculptural characters whose outlines, resemble the backs of heads and flesh-colored lungs with human proportions. Each character reacts to approaching visitors with its own voice and interpretation of what is taking place. While earlier works by Julia Phillips show moving, dancing, and struggling bodies, here the movement of the visitors as performers comes to the fore. Individual behavior within space is registered and reenacted in the form of ephemeral soundtracks, while the roles of and the relationship between witnesses and their testimonies remain uncertain.

Julia Phillips (*1985 in Hamburg, lives in Chicago and Berlin) studied at the University of Fine Arts Hamburg and Columbia University in New York City. In addition to her solo exhibition at MoMA PS1, NYC in 2018, her works were shown at the 2018 New Museum Triennial, NYC and the 10th Berlin Biennale. *Fake Truth* is Julia Phillips's first institutional solo exhibition in Germany.

Curators: Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #29
Film program selection Julia Phillips
Wednesday, November 13 2019, 7 pm

Witness I–III, 2019
Glazed ceramics, cables, cardioid microphones, contact microphones, speakers, gravel, (misc. technology)

Thanks to: Magdalyn Asimakis, Christian Barmeyer, Ken Klemaier, Autumn Knight, Casey Lurie, Natacha Nsabimana, Beau Rutland, Pauchi Sasaki, Jennifer Stuart

² Merleau-Ponty, Maurice: *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, Munich 2004, p. 182.