

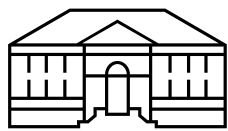
07.12.2019 – 16.02.2020

HANNAH BLACK

Dede, Eberhard, Phantom



Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
kunstvereinbraunschweig.de

Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr

Hannah Black's künstlerische Arbeit nimmt die Form von Performances, Installationen oder Film- und Videoarbeiten an. Für den Kunstverein Braunschweig ist die Ausstellung *Dede, Eberhard, Phantom* entstanden. Das Videomaterial der Ausstellung strukturiert sich entlang dreier Interviews und Themenstränge – zwei historisch fundierte und ein fiktiver –, mit Personen, die sich der Organisation von Wahrnehmung widmeten. Die Befragten sprechen sehr persönlich über ihre Begegnungen mit jenen schwer greifbaren Persönlichkeiten, auf die der Titel verweist. Videos und skulpturale Elemente sind auf die verschiedenen Räume des Erdgeschosses der Villa Salve Hospes verteilt.

In der Struktur der Videoelemente spiegeln sich die unterschiedlichen professionellen und persönlichen Besonderheiten der Figuren. In dem mit *Dede* assoziierten Strang beschreibt Ramey Ward, die Tochter der Hollywood-Filmeditorin Dede Allen, das Leben und die Karriere ihrer Mutter, sowie ihre Beziehung. Diese Sequenzen werden zur Editierung – dem Schneiden, Verbinden oder Trennen – eines Interviews mit Raymond Pinto, Performer einer Broadway-Produktion des Musicals *Phantom der Oper* und gelegentlicher Ersatzdarsteller der Hauptrolle, herangezogen. Raymond Pinto spricht über die funktionalen Aspekte der Inszenierung und seiner Rolle in dieser.

Der *Eberhard*-Strang wiederum besteht aus Ausschnitten eines Telefongesprächs zwischen Hannah Black und dem Künstler Clemens von Wedemeyer über seine Ausstellung im Kunstverein Braunschweig 2014. Diese basierte auf Clemens von Wedemeyers Recherchen über die Geschichte des Gebäudes, das in den 1930er Jahren ein Sprachinstitut unter der Leitung von Eberhard Zwirner, dem Großvater des Galleristen David Zwirner, beherbergte. Diese Sequenzen beziehen sich auf die Geschichte des Ortes des Kunstverein Braunschweig im Speziellen, sowie auf die Institutionalisierung von Kunst im Allgemeinen.

Die skulpturalen Elemente der Ausstellung basieren auf Holzrastern und sind nach einem absichtlichen Fall aus der Höhe zerbrochen. Ihre Titel *Moviola* und *Majestic Theater* verweisen auf die Voraussetzungen, die Dede Allens und Raymond Pintos Arbeit ermöglichen.

Hannah Black (*1981 in Manchester, UK, lebt in New York City) absolvierte 2013 einen MFA in Art Writing am Goldsmith College London und im Jahr darauf das Whitney Independent Study Program in New York. Soloprojekte realisierte Hannah Black unter anderem im mumok, Wien, in der Chisenhale Gallery, London (beide 2017), in Eden Eden, Bortolozzi, Berlin oder im Performance Space, New York (beide 2019). Kollaborative Projekte und Performances wurden im Centre d'Art Contemporain Genève, MoMA PS1, ICA London, Chisenhale Gallery und im Rahmen der 9. Berlin Biennale realisiert.

Kuratorinnen: Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek

Hannah Black's artistic work takes the form of performances, installations, film and video works. The exhibition *Dede, Eberhard, Phantom* was created following her invitation to Kunstverein Braunschweig. The video elements of the show consist of footage from three interviews at increasing degrees of remove from three subjects – two historical, one fictional – whose lives were, in different ways, dedicated to the organization of perception. The interviewees speak intimately about their encounters with the elusive figures referred to in the title. Videos and sculptural elements are installed throughout Villa Salve Hospes's ground floor.

The structure of the video elements reflects the different professional and personal intensities of each figure. In the *Dede* part of the work, Ramey Ward, daughter of the Hollywood film editor Dede Allen, describes her mother's life and career, as well as their relationship. This footage is treated as a means of editing – cutting, joining, and separating – an interview with Raymond Pinto, a performer in the Broadway production of *The Phantom of the Opera* and sometime understudy for the title role. Raymond Pinto speaks obliquely about the functional aspects of the performance and his role in it.

The *Eberhard* thread consists of footage of a phone conversation between Hannah Black and another artist, Clemens von Wedemeyer, on the subject of his 2014 exhibition at Kunstverein Braunschweig. This previous exhibition was based on Clemens von Wedemeyer's research into the history of the building, which in the 1930s was a language research institute headed by Eberhard Zwirner, grandfather of the gallerist David Zwirner. Footage of the phone call is positioned as a framing device referring to the specific context of Kunstverein Braunschweig and the larger structure of art institutionality.

The sculptural elements of the show are based on simple wooden grids, intentionally broken by being dropped from a height. They are titled *Moviola* and *Majestic Theater*, referring to the respective structures that made possible Dede Allen's and Raymond Pinto's work.

Hannah Black (*1981 in Manchester, UK) lives in New York City. Recent solo projects include exhibitions at mumok, Vienna, Chisenhale Gallery, London (both 2017), Eden Eden, Bortolozzi, Berlin and Performance Space, New York (both 2019). Collaborative projects and performances have also taken place at the Center d'Art Contemporain Genève, MoMA PS1, ICA London, Chisenhale Gallery and the 9th Berlin Biennale.

Curators: Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek