

22.06. – 25.08.2019

Groups



Kunstverein
Braunschweig



Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
kunstvereinbraunschweig.de

Di – So Do
11 – 17 Uhr 11 – 20 Uhr

CASHMERE RADIO

COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

DAS INSTITUT

HONEY-SUCKLE COMPANY

KAYA

(MUSIC FOR) EGGPLANT

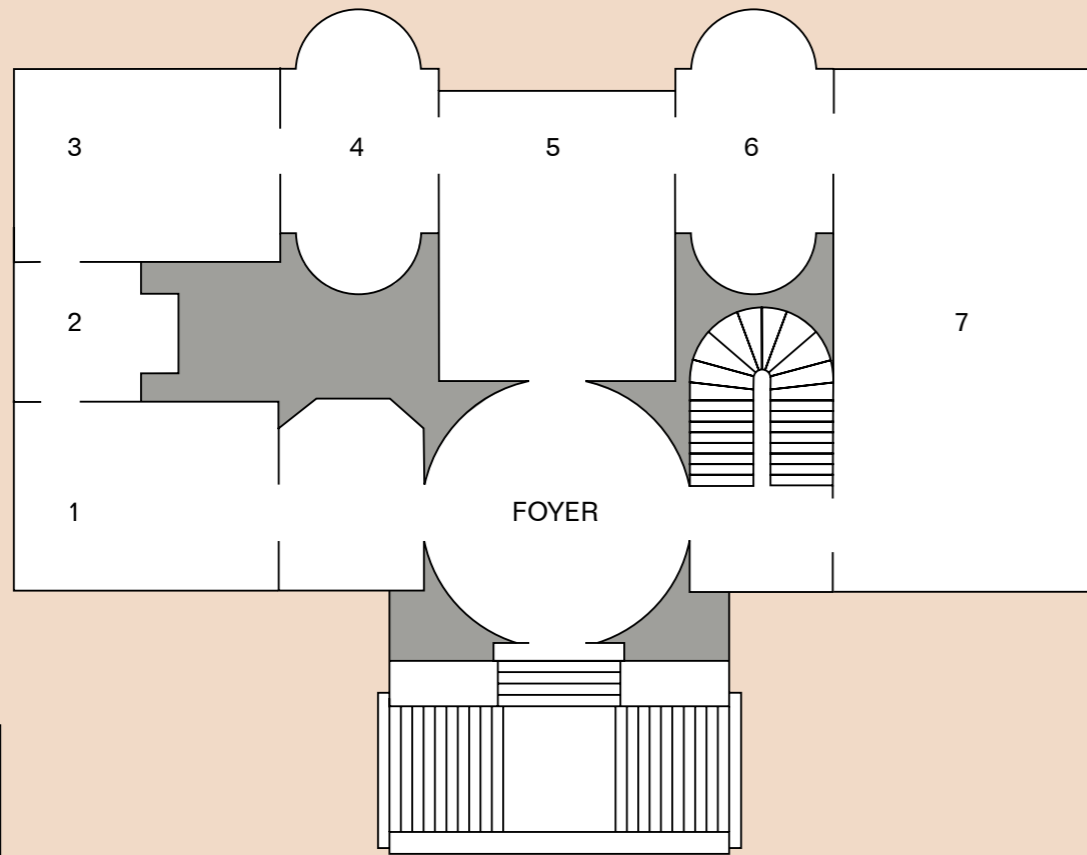
PROJEKTLUB

SUPERFLEX

“Works of art, from this point of view, are not the products of individual makers, ‘artists’ who possess a rare and special gift. They are, rather, joint products of all the people who cooperate via an art world’s characteristic conventions to bring works like that into existence.”

Howard Becker: *Art Worlds*, 1982

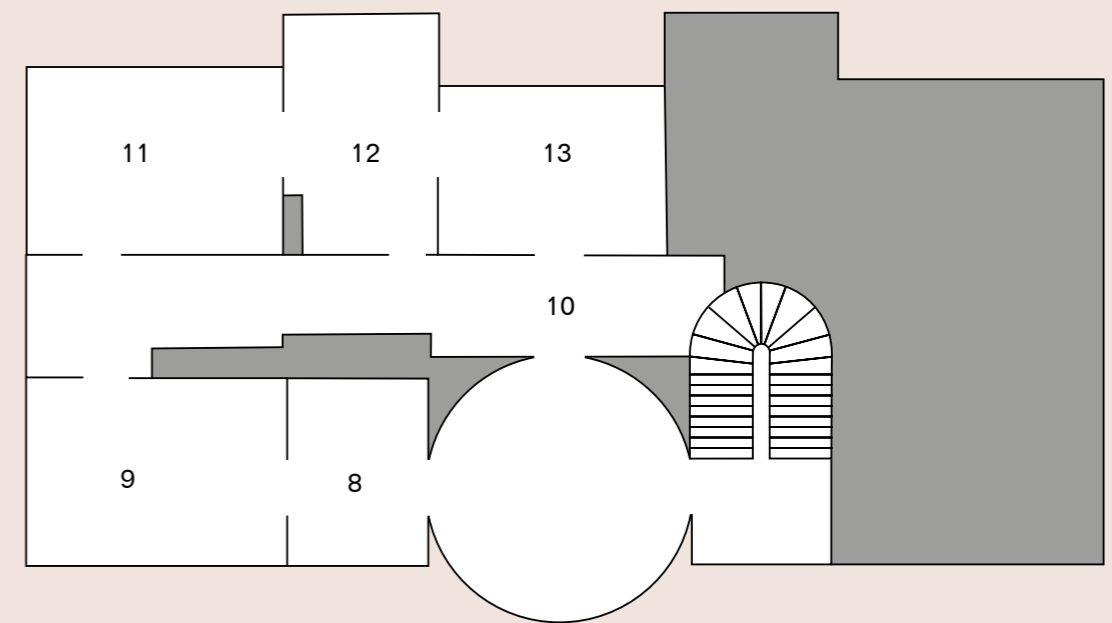
VILLA SALVE HOSPES
Erdgeschoss / Ground Floor



HOF / COURTYARD

REMISE

VILLA SALVE HOSPES
Obergeschoss / Upper Floor



1 + 2
SUPERFLEX

3 + 4 + 5
KAYA

6 + 7
HONEY-SUCKLE COMPANY

8 + 9
COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

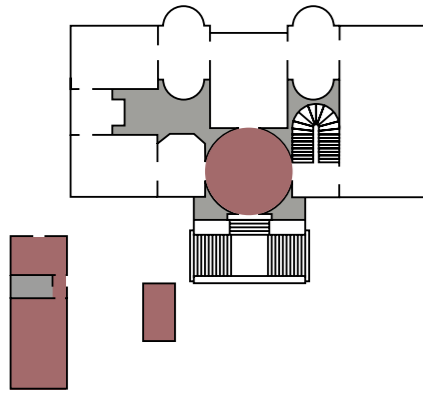
11
DAS INSTITUT

10 + 13 + Remise
(MUSIC FOR) EGGPLANT

12 (Gästezimmer / Guest room)
CASHMERE RADIO

Remise + Foyer + Hof / Courtyard
PROJEKTKLUB

PROJEKTKLUB



REMISE, FOYER, HOF / COURTYARD

Zentral im Hof des Kunstvereins ist eine Feuerstelle angelegt, die zu bestimmten Gelegenheiten aktiviert wird: Dann knistert das Lagerfeuer, es wird gemütlich, es wird geredet, gekocht und getanzt. Jede und jeder darf Platz nehmen auf Bänken, die in einer variablen Anordnung ringsum stehen. Die Feuerstelle hat ihren Platz auf einem Betonsockel, der dem Grundriss eines Raumes in der Remise entspricht. Jener fungierte zur Entstehungszeit des Ensembles der Villa Salve Hospes und ihrer Nebengebäude ebenso wie aktuell für die ortsspezifische Installation von projektKLUB als Lager: Hier wird Equipment aufbewahrt, das im Rahmen der sogenannten „Ereignisse“ zum Einsatz kommt. Zusätzlich ist im Foyer (frz. = Herd, Brennpunkt, über das Vulgärlateinische zu lateinisch focus = Feuerstätte, Herd) der Villa das Holz gestapelt, welches es für das Feuer im Hof braucht. Der erste Ort des Willkommens ist – umso einladender – nach draußen verlagert: keine Tür versperrt mehr den Zutritt und schließt ein oder aus. Schlicht gesagt, geht es bei der für *Groups* entwickelten Arbeit von projektKLUB um Begegnungen, um ihr Potential und ihre Notwendigkeiten. Im selben Augenblick spiegelt das Konzept dieser Räume verbindenden Installation die Struktur, Dynamik und Arbeitsweise der Gruppe, die als offenes Kollektiv zusammenarbeitet wider. Es gibt keinen definitiven, exklusiven Kreis an beteiligten Personen, aber einen festen Stamm an Künstler_innen, die von Projekt zu Projekt neu entscheiden, ob sie mitwirken oder nicht. Das ist eine nicht nur praktikable Antwort auf Fragen, die sich Kunstschaffende in der Schere zwischen Ökonomie und Idealismus vor allem im Anschluss an ihre Ausbildung stellen müssen. Zudem agiert projektKLUB aus einer gleichermaßen romantischen wie politischen Haltung heraus: „Aus dem, was uns in der Liebe so selbstverständlich vorkommt, können wir etwas für unsere politischen Ziele lernen. Denn letztlich geht es bei beidem um gegenseitige Anerkennung, Interaktion und Vereinigung.“ (Margarete Stokowski: *Untenrum frei*, 2016)

gegründet / founded in
2018

Bis sich verbindet, was im kalten Zustand auf Trennung beharrt, 2019

Feuer, Farbe, Holz, Stahl, Beton / Fire, paint, wood, steel, concrete

Maße variabel / Dimensions variable

Ereignisse (events):

ESSEN, REDEN, TANZEN (eat, talk, dance)

projektKLUB: ESSEN (eat)

Dienstag, 02.07.2019, 19 Uhr / Tuesday, July 2, 2019, 7 pm

projektKLUB: REDEN (talk)

Samstag, 17.08.2019, 19 Uhr / Saturday, August 17, 2019, 7 pm

projektKLUB: TANZEN (dance)

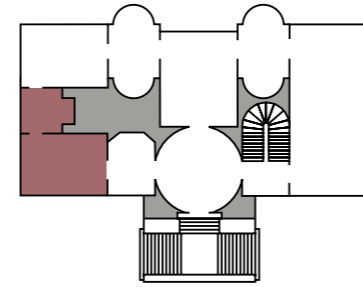
Samstag, 24.08.2019, 19 Uhr / Saturday, August 24, 2019, 7 pm

In the center of the Kunstverein courtyard there is a fire pit, which is lit on certain occasions: then the campfire crackles, things get cozy, there is talking, cooking, and dancing. Everyone can sit on the benches assembled around the campfire in a variable arrangement. The fire pit is placed on a concrete base that corresponds to the floor plan of the smaller room in the Remise. This functioned as a warehouse at the time of the creation of the Villa Salve Hospes and its outbuildings, and does so now for the site-specific installation by projektKLUB: equipment is stored here that is used for the so-called “Ereignisse” (events). In addition, the wood needed for the fire in the courtyard is stacked in the foyer of the villa (in French “foyer” originally meant hearth, a combustion point, from the Vulgar Latin to Latin “focus,” meaning fireplace, hearth). The first point of welcome is – all the more invitingly – shifted outside: there is no longer a door obstructing access, including and excluding.

To put it simply, projektKLUB's piece developed for *Groups* is about encounters, their potential and their imperatives. At the same time, the concept of the installation, which connects these spaces, reflects the structure, dynamics, and working methods of the group, which works together as a porous collective. There is no definite, exclusive circle of people involved, but rather a regular pool of artists who decide whether they are going to contribute or not from project to project. This is not only a practical answer to the questions that artists have to ask themselves in the divide between economics and idealism, especially after completing their education. projektKLUB also operates with an attitude that is romantic and political in equal measure: “When it comes to our political objectives, we can learn something from what seems so obvious to us in love. After all, both are a matter of mutual recognition, interaction, and unification.” (Margarete Stokowski: *Untenrum frei*, 2016)

gegründet / founded in
1993 in Dänemark / in Denmark

Jakob Fenger, Rasmus Nielsen,
Bjørnstjerne Christiansen



VILLA SALVE HOSPES

Erdgeschoss, Raum 1 + 2 / Ground floor, room 1 + 2

Seit 26 Jahren arbeiten Jakob Fenger, Rasmus Nielsen und Bjørnstjerne Christiansen unter dem Label SUPERFLEX zusammen und entwickeln sogenannte „Tools“, sprich Werkzeuge, mithilfe derer sie ökonomische und soziale Strukturen unserer Gegenwart erforschen, kommentieren und konterkarieren. Regelmäßig verbinden sich in der Umsetzung kritischer Blick und spielerische Geste. So beziehen sich die leuchtenden Regenbogenfarben von *Euphoria Now* auf die Farben der Euro-Banknoten. Sprichwörtlich plakativ scheinen die hier an die Wand geklebten Poster jenen Zwiespalt zwischen Währungs- und Wertegemeinschaft zu veranschaulichen, den die Europäische Union prägt. Darüber hinaus zitiert der Schriftzug den Antikriegsfilm *Apocalypse Now* (1979) von Francis Ford Coppola, in dem der Krieg als ein nur im Drogenrausch auszuhaltendes Ereignis dargestellt wird. Durch den Farbverlauf im Hintergrund richtet SUPERFLEX das Postermotiv auf das aus, was unsere Gesellschaft gegenwärtig wohl am meisten in einen suchtmöglichen Zustand versetzt: Geld. Dem nahezu allmächtigen Einfluss internationaler Finanzmärkte und Spekulationen geben SUPERFLEX in ihrer Arbeit *When The Leevies Broke We Bought Our House* einen zynischen Twist: Als infolge des Hurrikans Katrina in 2005 die Immobilienmärkte kurzfristig eine deutliche Abschwächung erfuhren, erwarben SUPERFLEX ein Haus in Dänemark mit einer Ersparnis von 20.000 US-Dollar aufgrund der vorübergehend niedrigen Zinssätze. Die Fotografie dieses Hauses bieten SUPERFLEX für 20.000 US Dollar zum Kauf an. Im Falle des Verkaufs, fließt das Geld an die Bevölkerung des Lower 9th Ward Village in New Orleans (zurück) – der am stärksten von den Verwüstungen und Überschwemmungen betroffene Ort. Die zweite Fotografie bezieht sich auf ein Zukunftsszenario, bei dem Miami, das aufgrund des hohen geografischen Risikos stark vom Klimawandel, insbesondere dem Anstieg des Meeresspiegels, betroffen ist, überflutet wird. Das abgebildete Haus in der zweiten Fotografie deutet somit nicht auf einen tatsächlichen Vorfall hin, sondern auf das, was sein könnte.

SUPERFLEX

Euphoria Now/Euro, 2015/16

Design in Kollaboration mit / Design in collaboration with Rasmus Koch Studio

Poster

Maße variabel / Dimensions variable

When The Leevies Broke We Bought Our House (New Orleans), 2008

Fotografie, Pigmentdruck auf Barytpapier / Photograph, archival ink print on baryta
120 × 160 cm

When The Leevies Broke We Bought Our House (Miami), 2018

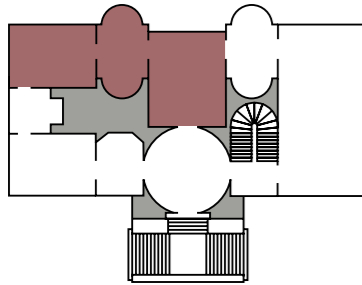
Fotografie, Pigmentdruck auf Barytpapier / Photograph, archival ink print on baryta
120 × 160 cm

Jakob Fenger, Rasmus Nielsen, and Bjørnstjerne Christiansen have been working together under the label SUPERFLEX for 26 years, developing so-called “tools” that help them explore, comment on, and counteract the economic and social structures of our present. The resulting works regularly combine a critical gaze with playful gestures. One example for this are the vibrant rainbow stripes of *Euphoria Now* which are based on the colors of the Euro banknotes. The eye-catching posters glued to the wall here illustrate the dichotomy between the monetary union and the community of values that characterizes the European Union. Furthermore, the lettering invokes the anti-war movie *Apocalypse Now* (1979) by Francis Ford Coppola, in which war is portrayed as an event that is only bearable under the influence of drugs. Through the color gradient in the background, SUPERFLEX aim the poster's motif at that which arguably has the most addictive effect on our society: money. SUPERFLEX respond to the near-omnipotent influence of international financial markets and speculation with a cynical twist in their work *When The Leevies Broke We Bought Our House*. When property markets experienced a brief significant drop following Hurricane Katrina in 2005, SUPERFLEX purchased a house in Denmark, since the temporarily low interest rate saved them \$20,000. The photograph of this very house is in turn up for sale for \$20,000. In case the photograph is sold, the same amount will be donated back to the people of the Lower 9th Ward Village in New Orleans—the place most affected by the devastation and flooding. The second version (Miami) is a speculative work, anticipating future natural disasters – and their economic potential. Miami is in a place at high geographical risk and will be greatly affected by climate change and the potential rise of sea levels. Hence, the house depicted in the second photograph is not documenting a purchase already made, but predicting one that could happen.

KAYA

gegründet / founded in
2010

Kerstin Brätsch, Debo Eilers



VILLA SALVE HOSPES

Erdgeschoss, Raum 3 + 4 + 5 / Ground floor, room 3 + 4 + 5

KAYA ist ein kollaboratives Kunstprojekt der New Yorker Künstler_innen Kerstin Brätsch und Debo Eilers. Der Zusammenschluss ist nach der Tochter einer engen Freundin, Kaya Serene, benannt, die zugleich als unbekanntes drittes Mitglied fungiert und dabei gelegentlich als Muse, Kollaborateurin oder Performerin auftritt. Als KAYA verbinden die beteiligten Künstler_innen ihre jeweiligen unabhängigen Arbeitsweisen zu einem multimedialen Werk, das den Versuch anstellt, Malerei und Skulptur an ihre Grenzen zu bringen. Ein wiederkehrendes Motiv in den Arbeiten von KAYA ist die Beschäftigung mit Jugendlichkeit und Jugendkultur anhand von Themen wie Mode, Geschlechterperformance und körperlichen Alterungsprozessen. Bei der Produktion und Aktivierung ihrer Arbeiten bedient sich die Gruppe ritueller und kollektiver Prozesse, häufig im Dialog mit nichtwestlichen Formen der Spiritualität.

Ein Beispiel hierfür ist die Kollektion von T-Shirts, die KAYA für zwei Performances im Jahr 2015 produzierte. Den weißen Baumwollshirts wurden Fotos vorheriger KAYA-Arbeiten aufgebügelt, bevor sie mit einer Vielzahl skulpturaler und digital anmutender Details – u.a. Vinyldraht, Aluminium, Velcro – verziert wurden, um mehrere Tage lang während den Veranstaltungen von KAMP KAYA getragen zu werden. Die T-Shirts wurden anschließend von Eilers und Brätsch in Reliquien umgewandelt und mit Epoxidharz, Urethan und Objekten wie Perücken und Gürteln in feste Formen gebracht, die an mutierte und verzerrte Körper erinnern. KAYAs *_OraKle Paintings (Catacomb Mirrors)* beinhalten neben einer Soundarbeit von Nicolas An Xedro auch die gesammelten Wünsche der teilnehmenden Kinder eines im letzten Jahr veranstalteten Workshops. Die Malereien von KAYA werden dadurch in raumgreifende Sound- und Lichtinstallationen verwandelt. Mit den *Painting Tools* und dem *Necklace* sind ebenfalls Relikte eines Rituals ausgestellt, die während einer *Healing performance for a sick painting* auf die *_OraKle Paintings* von KAYA einwirkten.

Tools und Paintings:

_OraKle Paintings (Catacomb Mirrors) with Nicholas An Xedro (3 works), 2018

_OraKle Painting Tools and Necklace for KAYA_YO-NAH YO-HO (healing performance for a sick painting), 2018

Shirts, 2016:

Leberpaulina (Shirt II)

Liverkerstin (Shirt III)

Leberjohanna (Shirt IV)

Leberlaura (Shirt V)

Leberkristina (Shirt VI)

Leberstephan (Shirt VII)

Liverdebo (Shirt VIII)

Leberjonathan (Shirt IX)

Leberanna (Shirt IX)

Nightlights, 2019:

Take The Angel (light Green)

Take Hell-Raiser (Black)

Take Susperia (brown)

Take The Howling (white)

Take Halloween (Orange)

Take Sisters (yellow)

Take Heathers (light blue)

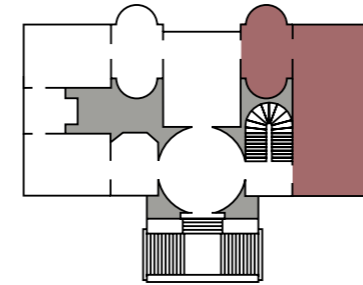
Take Deep Red (pink)

KAYA is a collaborative art project by New York-based artists Kerstin Brätsch and Debo Eilers. The coalition is named after the daughter of a close friend, Kaya Serene, who also acts as an unknown third member and sometimes appears as a muse, collaborator, or performer. As KAYA, the participating artists combine their respective independent working methods into a multimedia practice that attempts to take painting and sculpture to their limits. A recurrent theme in KAYA's works is the preoccupation with youth and youth culture based on topics such as fashion, gender performance, and physical aging processes. The group makes use of ritual and collective processes in the production and activation of their work, often in dialogue with non-Western forms of spirituality.

One example of this is the collection of T-shirts KAYA produced for two performances in 2015. Photos of previous KAYA works were ironed onto the white cotton shirts, before they were decorated with a variety of sculptural and digital-looking details – including vinyl wire, aluminum, Velcro – to be worn for several days during the KAMP KAYA events. The T-shirts were then turned into relics by Eilers and Brätsch and, using epoxy resin, urethane, and objects such as wigs and belts, made into solid forms reminiscent of mutated and contorted bodies.

Alongside a sound work by Nicolas An Xedro, KAYA's *_OraKle Paintings (Catacomb Mirrors)* also include wishes collected from children participating in a workshop held last year. As a result, the paintings by KAYA are transformed into expansive sound and light installations. Also on display are *Painting Tools* and *Necklace*, relics that were used to activate or "heal" KAYA's *_OraKle Paintings* during *Healing performance for a sick painting*.

gegründet / founded in
1995 in Berlin



VILLA SALVE HOSPES

Erdgeschoss, Raum 6 + 7 / Ground floor, room 6 + 7

„Nur was sich beständig in Bewegung befindet, sich permanent selbst neu erfindet, entkommt den zahlreichen Einschließungs- und Ausschließungsprozeduren, die das Abendland zur Disziplinierung des Individuums erfunden hat. Was sich permanent neu definiert und entwirft, verschwindet und dort wieder auftaucht, wo es niemand vermutet hätte, entgeht den starren Strukturen der zu-richtenden Herrschaftstechnologien“ (Foucault)
Für die Ausstellung *Groups* reinszeniert die Honey-Suckle Company Fragmente aus dem Projekt *Esverde* (gezeigt im Künstlerhaus Stuttgart und in Berlin, 2003). Die Braunschweiger Installation verwandelt den Spiegelsaal (Raum 7) in einen Klangraum, in dessen Mittelpunkt ein über die gesamte Länge des Raumes gespanntes Instrument, das großformatige *Raum-Hurdy-Gurdy*, steht, welches von mehreren Besucher_innen gleichzeitig gespielt werden kann. Mechanisch spielende Drehharfen und der Pavillonbau aus Holz und Stoffen öffnen den Raum als Bühne und Memoryboard für die experimentellen Produktionen, welche die Gruppe im Rahmen von *Esverde* realisierte. Dazu gehört auch eine Dokumentation der Kollektion *So Last Season*, für die Honey-Suckle Company Entwürfe aus Kleiderspenden herstellte, die sie als „Rezessionskleidung“ bezeichneten. Der im Kontext von *Esverde* entstandene Film wird im Kunstverein Braunschweig erstmals als eine von mehreren Seiten zu betrachtende Projektion präsentiert. *Esverde* greift damals wie heute das Zusammenkommen in Gemeinschaften und das Ritual als eine kollektive Erfahrung auf. Spuren des ursprünglichen Rituals verwischen und neue Aufladungen werden in der Reinszenierung ermöglicht. Das zur Disposition stehende Verhältnis zwischen Individualität und Kollektivität als eine existenzielle Frage des Seins hält wie ein Echo in die Gegenwart und spiegelt den Betrachtenden alternative Gemeinschaftserfahrungen und Lebensentwürfe wider.

Ergänzend zur Präsentation in der Ausstellung performt die assoziierte Band NOHE NOSHE am Eröffnungsabend im Kunstverein Braunschweig.

HONEY-SUCKLE COMPANY

Esverde, 2003/19

Instrumente, Fotografien, Stahl, Textilien, Holz, Video / instruments, photographs, steel, textiles, wood, video
Maße variabel / Dimensions variable

Raum-Hurdy-Gurdy, 2003/19

Holz, Metall / Wood, metal

Maße variabel / Dimensions variable

Mechanische Drehharfen, 2003

Holz, Metall / wood, metal

So Last Season, 2003

Kollektion aus Kleiderspenden / Collection of clothing donations

Performance NOHE NOSHE

Freitag, 21.06.2019 / Friday, June 21, 2019

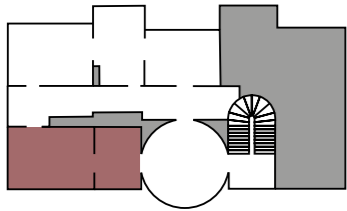
“Only that which is constantly in motion, permanently reinventing itself, can escape the numerous procedures of inclusion and exclusion that the Western world invented to discipline the individual. That which is permanently redefining and redesigning itself, disappearing and reappearing where no one would have suspected, escapes the rigid structures of the dominant technologies of power.” (Foucault)

For the exhibition *Groups*, the Honey-Suckle Company is restaging fragments from the project *Esverde* (shown at the Künstlerhaus Stuttgart and in Berlin, 2003). The Braunschweig installation transforms the Spiegelsaal (Room 7) into a sound space with an instrument spanning the entire length of the room at the center, the large-format *Raum-Hurdy-Gurdy*, which can be played by several visitors at the same time. Rotating harps that play mechanically and the pavilion construction of wood and fabrics open up the space as a stage and memory board for the experimental productions that the group created as part of *Esverde*. This also includes a documentary on the collection *So Last Season*, for which Honey-Suckle Company produced designs made from clothing donations that they termed “recession clothing”. The film, which was created as part of *Esverde*, is presented at the Kunstverein Braunschweig for the first time as a projection to be viewed from several angles. Then as now *Esverde* addresses coming together in communities and ritual as a collective experience. Traces of the original ritual become blurred and the restaging can be charged with new meanings. The relationship between individuality and collectivity as an existential question of being that is being negotiated resonates like an echo into the present and reflects alternative communal experiences and lifestyles to the viewer.

In addition to the works displayed in the exhibition, the associated band NOHE NOSHE performs at the opening evening at Kunstverein Braunschweig.

COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

gegründet / founded in
2012



VILLA SALVE HOSPES
Obergeschoss, Raum 8 + 9 / Upper floor, room 8 + 9

Colectivo Los Ingrávidos ist ein anonymes Kollektiv aus Mexiko, welches das politische Potential experimenteller Filme auslotet. Durch die Vermischung abstrakter, dokumentarischer und archivarischer Sequenzen und das Hervorheben der Materialität analoger Filme entwickeln Los Ingrávidos eine neue Sprache des politischen Protests, deren Form sich bewusst von den Konventionen kommerzieller Film- und Fernsehproduktionen abgrenzt. *Trilogy* beschreibt Gewalt gegen mexikanische Frauen aus drei verschiedenen Perspektiven: *Coyolxauhqui* nimmt Bezug auf die gleichnamige aztekische Sonnengöttin, die in der Mythologie von ihrem Halbbruder Huitzilopochtli in Stücke gerissen wird. Gleichzeitig erzählt der Film von verschwundenen Frauen im zeitgenössischen Mexiko. *Dry blood* spricht aus der Perspektive mexikanischer Töchter und versammelt verfärbte und abgelaufene Filmmitschnitte einer Internationalen Frauentagsdemonstration mit den Tonaufnahmen einer feministischen Rede während der Aufstände in San Salvador Atenco im Jahr 2006. *Have You Seen (Mother's Day)* zeigt eine Demonstration der Mütter verschleppter Aktivist_innen am Muttertag, einem der wichtigsten Familienfeiertage in Mexiko. Als Reaktion auf die Massenentführung von 43 Student_innen in Iguala im Jahr 2014 entstand *The Sun Quartet* als eine abstrakte Komposition aus vier Elementen: Der erste Teil stellt den aztekischen Sonnenstein als Ursprung jugendlichen Protests dar, der San Juan River wird im zweiten Teil durch fließende Demonstrationzüge dargestellt, das Feuer als wiederkehrendes Motiv des dritten Teils verbindet Überblendungen von Landschafts- und Stadtansichten mit Gedichten und Protestgesängen, die schließlich im vierten Teil in ein polyglottes Stimmengewirr münden, das dem Trauma der Massenentführungen und politischen Morde ein Denkmal setzt.

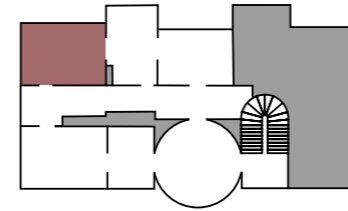
Trilogy, 2017
16 mm-Film digitalisiert / 16 mm film, digitized
Coyolxauhqui, 10 min, 2017
Dry blood, 10 min, 2017
Have you seen? (Mother's day), 7 min, 2017

The Sun Quartet, 2017
16 mm-Film digitalisiert / 16 mm film, digitized
SunStone, 8 min, 2017
San Juan River, 12 min, 2017
Conflagration, 16 min, 2017
November 2 / Far from Ayotzinapa, 22 min, 2017

Colectivo Los Ingrávidos, an anonymous collective based in Mexico, explores the political potential of experimental filmmaking. By mixing abstract, documentary, and archival sequences and highlighting the materiality of analog films, Los Ingrávidos are developing a new language of political protest whose form is a deliberate departure from the conventions of commercial film and television productions. *Trilogy* depicts violence against Mexican women from three different perspectives. *Coyolxauhqui* refers to the Aztec sun goddess of the same name, who is torn to pieces by her half-brother Huitzilopochtli, according to the myth. At the same time, the film recounts the abduction and disappearance of women in contemporary Mexico. *Dry Blood* speaks from the perspective of Mexican daughters, and assembles discolored and expired film footage of an International Women's Day demonstration together with sound recordings of a feminist speech during the uprisings in San Salvador Atenco in 2006. *Have You Seen? (Mother's Day)* shows a demonstration by the mothers of kidnapped activists on Mother's Day, one of the most important family holidays in Mexico. In response to the 2014 mass kidnapping of 43 students in Iguala, *The Sun Quartet* emerged as an abstract composition of four elements: the first part depicts the Aztec sun stone as the source of youthful protest, while the San Juan River is represented in the second part by flowing demonstrations. Fire, as a recurrent motif of the third part, combines cross-fades of rural and urban views with poems and protest songs, which ultimately lead to a polyglot murmur of voices in the fourth part, memorializing the trauma of mass kidnappings and political murders.

gegründet / founded in
2007

Kerstin Brätsch, Adele Röder



VILLA SALVE HOSPES
Obergeschoss, Raum 11 / Upper floor, room 11

Seit 2007 betreiben die Künstlerinnen Kerstin Brätsch und Adele Röder DAS INSTITUT als gemeinsames künstlerisches Projekt. Als „Agentur für Import und Export“, imitieren sie die Verwertungsketten von Unternehmen und produzieren Malereien, Drucke, Performances, Serviceleistungen und ganze Modekollektionen und beziehen immer wieder Dritte in ihre kollaborative Arbeit ein. Für ihre interdisziplinäre Praxis als DAS INSTITUT fusionieren Brätsch und Röder ihre jeweiligen Disziplinen und künstlerischen Stile um eine neue visuelle Sprache und kollektive Autor-schaft hervorzubringen. Die hier gezeigten Doppelpor-träts entstanden, nachdem Alejandro Jodorowsky den Künstlerinnen im Jahr 2014 Tarotkarten legte. Da Brätsch und Röder damals in verschiedenen Städten lebten, sendeten sie sich einzelne Schwarz-Weiß-Kopien ihrer Gesichter per Post zu, um anschließend das eigene Gesicht auf das Porträt der anderen zu kopieren. Somit entstanden die Kollektivpor-träts, die jeweils verschiedenen Motiven der großen Arkana Tarotkarten nachempfunden sind und zugleich ein körperliches Verschmelzen der individuellen Künstlerinnen zu einem Kollektivsubjekt veranschaulichen. Die Tarotbilder wechseln sich lückenlos ab mit gerahmten Arbeiten der 2015 entstandenen *DARK CODEX*-Serie, deren schwarze Silhouetten ebenfalls auf den Körpern der Künstlerinnen basieren und mystische und talismanische Rituale und Gesten performen. Die abstrakten bunten Formen der Bildhintergründe erinnern an mikroskopische Ansichten menschlicher Körperzellen und an psychedelische Farbmuster, vor denen weibliche Gestalten nonverbale und geheimnisvolle Zeichen und Symbole bilden.

DAS INSTITUT

Climbing the Dark Mountain cannot be a solitary exercise, An interpretation, 2019
Bestehend aus / Consisting of:

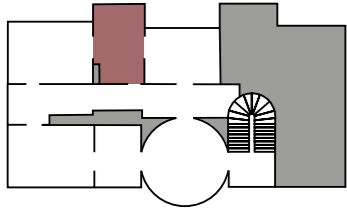
DARK CODEX, FROM 'ALMANAC, ECLIPSES AND VENUS CYCLES' SERIES, 2016
Filzstift auf transparenter Folie, Tinte und Lösungsmittel auf Papier / Marker pen on transparency, ink and solvent on paper, 68 × 50 cm
TAROT_ wowbobwow MAJOR ARCANA, 2018

Excerpt of a deck of 22 cards / Auszug aus einem Deck aus 22 Karten
Tintenstrahl-druck auf Papier / inkjet print on paper, 68 × 50 cm

The artists Kerstin Brätsch and Adele Röder have been running DAS INSTITUT as a collective artistic project since 2007. As an "import and export agency" they imitate companies' transaction chains and produce paintings, prints, performances, services, and entire fashion collections, as well as continually involving third parties in their collaborative work. For their interdisciplinary practice as DAS INSTITUT, Brätsch and Röder fuse their respective disciplines and artistic styles in order to produce a new visual language and collective authorship. The double portraits shown here were created after Alejandro Jodorowsky did a tarot card reading for the artists in 2014. As Brätsch and Röder lived in different cities at the time, they sent each other individual black-and-white copies of their faces by post, and then copied their own faces onto the other's portrait. The collective portraits were thus created, each modeled on different motifs from the Major Arcana tarot cards, and at the same time portraying a physical fusion of the individual artists into one collective subject. The tarot images alternate seamlessly with framed works from the 2015 *DARK CODEX* series, whose black silhouettes are also based on the artists' bodies, and perform mystical and talismanic rituals and gestures. The abstract colorful shapes in the background of the images are reminiscent of microscopic views of human body cells and of psychedelic color patterns, while in the foreground female figures form nonverbal and mysterious signs and symbols.

CASHMERE RADIO

Gästezimmer / guest room



VILLA SALVE HOSPES
Obergeschoss, Raum 12 (Gästezimmer) /
Upper floor, room 12 (Guest room)

Cashmere Radio ist eine kollaborativ betriebene Radio-station mit Sitz in Berlin Lichtenberg. Grundidee ist, „durch das Spiel mit der Plastizität und Formbarkeit des Mediums die geläufige Radiopraktik zu bewahren, aber auch weiterzuentwickeln“ (Cashmere Radio). Das Radiostudio ist regelmäßig für die Öffentlichkeit zugänglich, das Publikum ist eingeladen die Sendungen live vor Ort zu verfolgen und an der Entstehung von Radio selbst mitzuwirken. Musiker_innen, Komponist_innen, Radiomacher_innen und Künstler_innen experimentieren mit den verschiedenen Auslegungen des Mediums. Seien es Live-Musik-Konzerte, Vorträge, DJ Mixe oder Lesungen, das Radiostudio von Cashmere überträgt seine Funktion in verschiedene Formate kultureller Aktivität. Seit 2015 laden Künstler_innen und Kurator_innen Gäste ein, jenen Raum der Villa zu bespielen, der ursprünglich als Gästezimmer genutzt wurde. Im Rahmen von *Groups* kuratieren Cashmere Radio ein auf den Ort zugeschnittenes Programm. Dabei wird die Übersetzung zwischen digitalem und analog empfangenem Programm anhand von der Gruppe eigens gebauter, Radioempfänger, die zugleich als dezentral organisierter Piraten-Sender funktionieren, thematisiert. Die Sendung *Chronopolis* greift den flüchtigen und intimen Moment von Live-Radio auf, als einer – seit den Anfängen des Radios – einzigartigen Hörerfahrung fragiler Zeit, die in der ständigen Abrufbarkeit heutiger “On-Demand” Programme verloren gegangen scheint. Zu hören ist ein generatives Stück von Hugo Esquinca und Lukas Grundmann, welches den Livestream von Cashmere Radio in Echtzeit prozessiert, auseinandernimmt und neu zusammensetzt. Eingebettet ist zudem eine Videoarbeit von MSHR, dem Künstlerduo Brenna Murphy und Birch Cooper, die im Rahmen einer Künstlerresidenz zu Gast bei Cashmere Radio waren. Ihre Arbeit vernetzt Skulptur und Schaltkreise durch digitalen und physischen Raum und konstruiert kybernetische Kompositionen aus Klang, Licht und Form. Ergänzend zur Ausstellung stellen Cashmere Radio am Donnerstag, 22. August im Kunstverein Braunschweig ein Live-Programm vor.

gegründet / founded in
2015

Cashmere Radio Livestream, 2019
Web-Radioempfänger, Minisender (UKW), Radioempfänger (UKW) / Web-Radio Receiver, Micro Transmitter (FM), Radio Receiver (FM)

Esquinca, Hugo; Grundmann, Lukas: *Chronopolis: Resynth for Radio*, 2019

Generatives Stück / Generative music piece (Computer, Software, Modular Synthesizer), Livestream (Web-Radioempfänger, Kopfhörer / Web-Radio Receiver, Headphones)

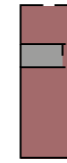
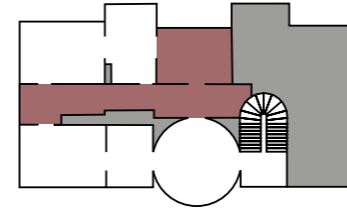
MSHR: Mind Synthesis Hallway Reflector, 2019
Video, 28 min, Bildschirm, Kopfhörer / Screen, Headphones

Live-Performances Cashmere Radio
Donnerstag, 22.08.2019, ganztägig / Thursday, August 22, 2019, all-day

Cashmere Radio is a collaboratively operated radio station based in Berlin Lichtenberg. The founding idea of the station is “to preserve and further radio and broadcasting practices by playing with the plasticity and malleability of the medium” (Cashmere Radio). The radio studio is regularly open to the public so that the audience is able to listen to the programs live on location and to participate in the creation of radio itself. Musicians, composers, radio makers and artists are encouraged to experiment with and interpret the various possibilities of the medium. Be it via live music concerts, lectures, DJ mixes or readings, the Cashmere Radio studio manifests itself in various forms of cultural activity. Beginning in 2015 artists and curators invite guests to exhibit in the Villa room that was originally used as a guest room. Cashmere Radio is curating a program for *Groups* specifically adapted to the location. The translation between digital and analog received programming is thematized by means of a series of low power locally organised pirate radio receivers built by members of the Cashmere Radio collective that also function as transmitters in the space. The radio program *Chronopolis* picks up on the fleeting and intimate moment of live radio as a unique listening experience of fragile time which seems to have been lost in the constant availability of today’s “on-demand” programs. A generative piece by Hugo Esquinca and Lukas Grundmann can be heard, which processes the live stream of Cashmere Radio in real time, takes it apart and reassembles it. Also incorporated is a video work by MSHR, an artist duo made up of Brenna Murphy and Birch Cooper who were guests at Cashmere Radio with an artist residence. Their work meshes sculpture and circuitry through digital and physical space, constructing cybernetic compositions of sound, light and form. In addition to the exhibition, Cashmere Radio will present a live program at the Kunstverein Braunschweig on Thursday, August 22.

gegründet / founded in
2013

Chai Ayling, Jaz Ayling, Emile Barret, Paul Barret,
Regina Demina, Raphaël Faure, Robert Ricca,
Tristan Savoy



REMISE VILLA SALVE HOSPES
Obergeschoss, Raum 10 + 13 /
Upper floor, room 10 + 13

(Music For) Eggplant ist ein in Frankreich und der Schweiz lebendes Kollektiv von Künstler_innen und Musiker_innen, und zugleich eine Pop-Noise-Band. Neben zahlreichen Alben veröffentlichen sie regelmäßig Videoarbeiten und realisieren Performances und Live-Improvisationen, die wiederum in anschließend entstehenden Fotodrucken oder Fan-Shirts zitiert werden. Chaos, Wahn und die Zerstörung existierender Strukturen sind produktive Kräfte ihrer künstlerischen Praxis. In einer unbeschwernten DIY-Ästhetik wird viel produziert, aufgenommen, verworfen, reproduziert und überarbeitet. Dadaistischen Prinzipien folgend, werden willkürlichen, zufallsgesteuerten Gesten und Aktionen dabei viel Raum gegeben. In der Remise wird die neu konzipierte Arbeit *How do you reset your mind? Aus allen Testamenten sind die Blumen geboren* gezeigt. Ausgangspunkt der prozessbasierten Arbeit, die sich im Verlauf der Ausstellungslaufzeit kontinuierlich wandelt und weiterentwickelt, ist ein kollaboratives Filmprojekt, dass auf Beerdigungs- und Beisetzungszeremonien basiert. Jedes Mitglied der (Music For) Eggplant Gruppe wurde hierfür zunächst aufgefordert das eigene Testament zu verfassen. Die Ergebnisse mündeten in neuen Kompositionen und Soundcollagen, die gemeinsam mit Begräbnisritualen in einer Langzeitperformance über das gesamte Eröffnungswochenende hinweg gezeigt werden. In den Räumen 10 und 13 der Villa Salve Hospes wird mit einer Auswahl bestehender Videoarbeiten, ein Überblick über das Schaffen der Gruppe der letzten Jahre gewährt.

(MUSIC FOR) EGGPLANT

An Exhibition of Music, 2016
6 Videos, 1 min – 17 min

The Eggspiracy, 2017
10 Videos, 5 min – 11 min

Dogma for Eggplant, 2019
Video, 60 min

How do you reset your mind? Aus allen Testamenten sind die Blumen geboren, 2019
andauerndes Filmprojekt / on-going film project

PERFORMANCE *How do you reset your mind? Aus allen Testamenten sind die Blumen geboren*.

Freitag, 21.06.2019, ab 20 Uhr
Samstag, 22.06.2019, 14–21 Uhr*
Sonntag, 23.06.2019, 14–17 Uhr

*Braunschweiger Kulturnacht

(Music For) Eggplant is a French-Swiss based collective of artists and musicians, as well as a noise pop band. In addition to numerous albums, they regularly publish video works and put on performances and live improvisations, which are in turn quoted in subsequent photo prints or on fan shirts. The productive forces of their artistic practice are chaos, delusion, and the destruction of existing structures. With a carefree DIY aesthetic, a lot is produced, recorded, discarded, reproduced, and revised. Following the principles of Dadaism, arbitrary, random gestures and actions are given considerable space. The newly designed work *How do you reset your mind? Aus allen Testamenten sind die Blumen geboren* is on display in the Remise. The point of departure for the process-based work, which is continuously changing and evolving over the course of the exhibition, is a collaborative film project based on funeral and burial ceremonies. Each member of (Music For) Eggplant was first asked to write their own will. The results culminated in new compositions and sound collages that will be shown alongside funeral rituals in a durational performance throughout the opening weekend. There is a selection of video works on view in rooms 10 and 13 of the Villa Salve Hospes that provides an overview of the group’s work from recent years.

RAHMENPROGRAMM

● ERÖFFNUNG UND SOMMERFEST

Freitag, 21.06.2019, ab 19 Uhr

● KONZERT NOHE NOSHE

Freitag, 21.06.2019

● PERFORMANCE (MUSIC FOR) EGGPLANT

Freitag, 21.06.2019, ab 20 Uhr

Samstag, 22.06.2019, 14–21 Uhr*

Sonntag, 23.06.2019, 14–17 Uhr

*Braunschweiger Kulturnacht

● EREIGNISSE PROJEKTLUB

● projektKLUB: ESSEN

Dienstag, 02.07.2019, 19 Uhr

● projektKLUB: REDEN

Samstag, 17.08.2019, 19 Uhr

● projektKLUB: TANZEN

Samstag, 24.08.2019, 19 Uhr

● LIVE-PERFORMANCES CASHMERE RADIO

Donnerstag, 22.08.2019, ganztägig

PUBLIC PROGRAM

● OPENING AND SUMMER PARTY

Friday, June 21, 2019, from 7 pm

● CONCERT NOHE NOSHE

Friday, June 21, 2019

● PERFORMANCE (MUSIC FOR) EGGPLANT

Friday, June 21, 2019, from 8 pm

Saturday, June 22, 2019, 2–9 pm*

Sunday, June 23, 2019, 2–5 pm

*Braunschweiger Kulturnacht

● EREIGNISSE PROJEKTLUB

● projektKLUB: ESSEN (eat)

Tuesday, July 2, 2019, 7 pm

● projektKLUB: REDEN (talk)

Saturday, August 17, 2019, 7 pm

● projektKLUB: TANZEN (dance)

Saturday, August 24, 2019, 7 pm

● LIVE PERFORMANCES CASHMERE RADIO

Thursday, August 22, 2019, all-day

Dieses Begleitheft erscheint anlässlich der Ausstellung /
This booklet is published on occasion of the exhibition
Groups.

Cashmere Radio, Colectivo Los Ingrávidos (MX),
DAS INSTITUT (UK/US), Honey-Suckle Company (DE),
KAYA (US), (Music For) Eggplant (FR), projektKLUB (DE),
SUPERFLEX (DK)
Kunstverein Braunschweig
22.06.–25.08.2019

Kuratiert von / Curated by:
Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek

Kuratorische Assistenz / Assistant Curator:
Raoul Klooker

Texte / Texts:
Jule Hillgärtner, Nele Kaczmarek, Raoul Klooker

Übersetzung / Translation:
Good & Cheap Translators

Grafische Gestaltung / Graphic Design:
Tanja Schuez

Unser Dank gilt:
Den beteiligten Künstler_innen und Deborah Schamoni.

Eingangszitat / Opening Quotation:
Becker, Howard: *Art Worlds*, 1982, S. 35 / p. 35.

Abbildung / Image:
Honey-Suckle Company, *Die Musen schmusen*, 2005.
Courtesy the artists.

© 2019 Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig e.V.
Villa Salve Hospes
Lessingplatz 12
38100 Braunschweig
Öffnungszeiten:
Di–So 11–17 Uhr
Do 11–20 Uhr
info@kunstverein-bs.de
kunstvereinbraunschweig.de

CASHMERE RADIO

COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS

DAS INSTITUT

HONEY-SUCKLE COMPANY

KAYA

(MUSIC FOR) EGGPLANT

PROJEKTKLUB

SUPERFLEX