

## ROOM 1

*Die Jamaikanische Bluse* (The Jamaican Blouse), 2015  
Acrylic on canvas  
132,5 × 100 cm

*Die Fürst Pückler-Bluse* (The Count Pückler Blouse), 2019  
Acrylic on canvas  
83 × 66 cm

*Drei Musikanten* (Three Musicians), 2019  
Acrylic on canvas  
130 × 140 cm

Henri Matisse's blouse paintings, *The Romanian Blouse* and *The Dream* are doubtlessly some of the most beautiful depictions of garments in modern art history. Why do they show up here in red-yellow-green and strawberry-vanilla-chocolate? Well, each of them has a very long story. Sometimes they cross paths along the way, at others they diverge. I know these paths very well myself, and I'll try to share more about them in this exhibition here at the Kunstverein Braunschweig.

What happened to Matisse's artfully embroidered original blouses, and how did the models end up wearing clothes that look more like reggae and Neapolitan ice cream? I don't really know. But there's hardly any reason to dismiss the possibility that on their ways from Romania, through Nice, they ended up in the same small Oxfam-Shop in London, Shepherd's Bush that my friend Basti and I used to go to so often, and that we didn't see them because we were once again neck-deep digging around in the sweater section. And not without success, I might add, because for one pound each we got those wonderful red diamond sweaters in 1999, which we both still wear today. Meanwhile, Picasso's *Three Musicians* can be seen wearing the same sweaters in an exemplary portrait on the record cover of our pub rock band "Das Lunsentrio".

## ROOM 2

*Das Lunsentrio*, 2015  
Wood, acrylic  
21 × 12 × 12 cm

*69 ways to play pub rock* is the name of the new *Lunsentrio* album, and by my calculations or just quantitatively, if there are 69 ways to play, at least one of them has to be reggae. Reason enough to put our trio in reggae shirts for a bit. And here we are, singing our throats out, in a rendition of *Reggae für Peter-Paul Zahl*.

## ROOM 3

*Große Happen in der 2. und 4. Dimension*  
(Big Bites in the 2nd and 4th dimension), 2020  
Acrylic on canvas  
Various dimensions

Maybe taking yet another shot at Kazimir Malevich's *Black Square* isn't the classiest thing to do, since it's already the butt of the crudest painting jokes and art historians never seem to tire of spinning hair-raising tales out of it, but still: let's say the black square also put on a Neapolitan blouse, how would this small intervention in the much touted "zero point of painting" – the nucleus of everything that has happened in the history of painting thus far, and everything that has happened before it and will happen beyond it – affect the rest of the history of art? Hard to say. You have to try it out! With this in mind, I made a start with the immediate environment of the *Black Square* – in the place where a square hung in the eastern upper corner in 1915 sent Russian painting full steam ahead on its voyage into the non-representational world: The Malevich room of the *Last Futurist Exhibition of Paintings 0,10* in the German "office" of the Dobychina Art Bureau in Petrograd.

## ROOM 4

Collages, 2010 to 2021  
Various dimensions

And furthermore, what if you pasted Joe Dalton from the Lucky Luke comics or Marcie from the Peanuts into Malevich's paintings – I've been tirelessly campaigning for this over 10 years now! Incidentally, in an area of research very different from my own, namely in the field of advertising, the term "*Mainzelmännchen* effect" is used to describe the investigation into whether commercial bumpers, such as Onkel Otto on the Hessischer Rundfunk or the *Mainzelmännchen* on ZDF, can reduce the effectiveness of other commercials if they get too attractive. I myself have always been a big fan of the *Mainzelmännchen*, and I am pleased that for the first time, they are present in a larger group of works at the Kunstverein Braunschweig as a part of my collages. How much this contribution furthers research into *Mainzelmännchen* effect, I can't say. So far I can't detect any damage to the artwork I glued them into. But the *Mainzelmännchen* also don't serve as bumpers in my collages – quite the opposite!

## ROOM 5

*Im Garten des Malers Claude Monet (Heuhaufen)*  
(In the garden of painter Claude Monet (haystack)), 2013  
Acrylic on canvas  
50 × 40 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

*In Pont-Aven*, 2013  
Acrylic on canvas  
50 × 40 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

*Im Elbsandsteingebirge* (In the Elbe sandstone mountains), 2014  
Acrylic on canvas  
60 × 50 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

*In the Bürgerpark Braunschweig (Portico from the front)*, 2021  
Acrylic on canvas  
60 × 50 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

*In the Bürgerpark Braunschweig (Portico from the back)*, 2021  
Acrylic on canvas  
60 × 50 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

*In the Bürgerpark Braunschweig (Lake)*, 2021  
Acrylic on canvas  
50 × 40 cm  
Photograph, framed, 52,5 × 42,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

If, as a plein air painter, you already visited all the birthplaces of cubism – the Bibémus quarry portrayed by Paul Cezanne, or the famed haystacks of Claude Monet's garden in Giverny, van Gogh's *Café de Nuit* in Arles, the Brittany artist village Pont-Aven, and the home of Gabriele Münter and Wassily Kandinsky in the shadows of Murnau's chestnut trees – or if you've just had your passion ignited by following Caspar David Friedrich's early Romantic trail into the Elbe sandstone mountains, you'll be overjoyed to come across a beautiful portico ruin in the highly picturesque Bürgerpark, right next to the Kunstverein, during your first walks through Braunschweig!

Many thanks to Michael Heuser for lending me the Elbe sandstone diptych and to Lisa Voigt for lending me the checkerboard sweater on my trip to Braunschweig's Bürgerpark.

## ROOM 6

*Weißblaue Geschichten* (Whiteblue stories), 2015 to 2021  
Collages  
Various dimensions

The Smurfs have an interesting biography: in 1958 they were still friendly supporting characters in Peyo's *Johann und Piffikus* stories; after 1959 they quickly started garnering international attention for their own adventures. Their activities and norms can and should be discussed critically (which is done more frequently here than in their place of origin, Belgium), but one can and should also unconditionally autopsy them out of their original Smurf stories and see what happens when the cut-up Smurfs are confronted with Marcel Duchamp's weather machine, and vice versa.

## ROOM 7

*Riesenhappen* (Big Bites), 2021  
Acrylic on canvas  
Each 98 × 158 cm

*Am Ofen* (By the fireplace), 2021  
Photograph, framed, 42,5 × 52,5 cm  
(Photo: Fabian Schubert)

Various publications  
Vinyl records

It's the record player that ultimately rounds out my exhibition! I boasted a lot about the *Lunsentrio*'s sweaters, but the best thing about a pub rock band is ultimately their music!

## GUEST ROOM

How nice of Anna Parkina to accept the invitation to enrich this exhibition! She is a treasured colleague of mine, and while our styles of collage-making differ, not to mention our perspectives on the Russian avant-garde, there is one thing we share with equal fervor: spreading paper out all over the studio floor when we make collages and vigorously brandishing tubes of glue under the lamp! The works in Braunschweig are being shown outside of Russia for the first time, and it's no coincidence that Anna was the one who invited me to Paris in 2006 to mount my first post-student solo exhibition in her small living room.

HANK SCHMIDT IN DER BEEK  
Die Fürst Pückler-Bluse

11.12.2021 – 20.02.2022

Kunstverein  
Braunschweig



Lessingplatz 12  
38100 Braunschweig  
Tel. 0531 49556  
kunstvereinbraunschweig.de

RAUM 1

*Die Jamaikanische Bluse*, 2015  
Acryl auf Leinwand  
132,5 × 100 cm

*Die Fürst Pückler-Bluse*, 2019  
Acryl auf Leinwand  
83 × 66 cm

*Drei Musikanten*, 2019  
Acryl auf Leinwand  
130 × 140 cm

Zu den schönsten Gewänderdarstellungen der Modernen Kunstgeschichte zählen ganz ohne Streit Henri Matisse’ Blusenbilder *Die Rumänische Bluse* und *Der Traum*. Warum die beiden Bilder hier nun in rot-gelb-grünen und erdbeer-vanille-schokoladenen Trikoloren strahlen, das sind jeweils sehr lange Geschichten, deren Wege sich an entscheidenden Stellen kreuzen und sich an anderen wieder trennen. Ich selbst kenne diese Wege sehr genau und versuche gerne, sie mit dieser Ausstellung hier im Kunstverein Braunschweig ein wenig offenzulegen. Was dagegen – wo die beiden Blusträgerinnen mittlerweile also Reggae- bzw. Fürst-Pückler-Gewand tragen – aus den ursprünglichen, kunstvoll bestickten Blusen der Matisse-Bilder geworden ist, darauf weiß auch ich keine genaue Antwort. Ich sehe aber zumindest keinen Grund dafür, gänzlich auszuschließen, dass sie über Umwege von Rumänien über Nizza in genau jenem kleinen Oxfam-Shop in London, Shepherd’s Bush, gelandet sind, den mein Freund Basti und ich so oft und gerne besuchten, und sie uns nur nicht aufgefallen sind, weil wir mal wieder bis zu den Hälsen in der Pullover-abteilung gruben. Immerhin erfolgreich, denn für jeweils 1 Pfund gab es 1999 die beiden wunderbaren roten Rauten-Pullis, die wir bis heute tragen, und in denen gewandet inzwischen auch Picassos „Drei Musikanten“ zu einem mustergültigen Porträt und Plattencover unserer Pubrock-Band „Das Lunsentrio“ gereift sind.

RAUM 2

*Das Lunsentrio*, 2015  
Holz, Acrylfarbe  
21 × 12 × 12 cm

*69 Arten den Pubrock zu spielen* heißt das neue Album des Lunsentrios und rein rechnerisch und vor allem zahlenmäßig muss ja wohl bei 69 solcher Arten mindestens ein Reggae dabei sein. Guter Grund genug also, auch unser Lunsentrio einen Moment lang in Reggae-Blusen zu stecken. Und hier sieht man uns auch schon, wie wir aus kräftigen Kehlen unseren *Reggae für Peter-Paul Zahl* von uns geben.

RAUM 3

*Große Happen in der 2. und 4. Dimension*, 2020  
Acryl auf Leinwand  
verschiedene Maße

Kasimir Malewitschs *Schwarzes Quadrat auf weißem Grund*, das vom gröbsten Malereikalauer bis zum haarsträubendsten Kunsthistorikergarn schon für so allerhand erhalten musste, noch weiter zu strapazieren, ist vielleicht nicht die ganz feine Art, aber dennoch: Mal angenommen, man würde auch dem Schwarzen Quadrat eine schöne Bluse Fürst-Pückler-Art anziehen, wie würde sich dieser kleine Eingriff am vielbeschworenen „Nullpunkt der Kunst“, der Keimstelle zwischen allem, was sich in der Geschichte der Malerei dies – und allem was sich jenseits von ihm abgespielt hat und abspielen wird, auf den Rest der Kunstgeschichte auswirken? Schwer zu sagen. Man muss es ausprobieren! Ich habe in diesem Sinne hier mal im unmittelbar nächsten Umfeld des Schwarzen Quadrates einen Anfang gemacht – dort, wo ausgehend vom Quadrat in der östlichen oberen Ecke 1915 die Malerei in Russland die Hauptsegel auf ihrer Fahrt in die Gegenstandslose Welt setzte: im Malewitschraum *der letzten futuristischen Ausstellung der Malerei 0,10* im Chudoschestwennoje bjuro in Petrograd.

RAUM 4

Collagen, 2010 bis 2021  
verschiedene Maße

Und weiter angenommen, man würde in Malewitschs Bilder den Joe Dalton aus den Lucky-Luke-Comics oder die Marcie von den Peanutsknirpsen hineinkleben – ich setze mich nun seit mittlerweile 10 Jahren unerschöpflich dafür ein, dies zu tun! Auf einem ganz anderen Forschungsgebiet als dem meinem, nämlich in der Werbewirksamkeitsforschung, wird übrigens unter dem Begriff des „Mainzelmännchen-Effektes“ diskutiert und untersucht, ob Werbetrenner wie der Onkel Otto im hr oder eben die Mainzelmännchen im ZDF der Aufmerksamkeit der Werbeclips schaden können, wenn sie ein gewisses Maß an Eigenattraktivität überschreiten. Ich selbst schätze die Mainzelmännchen seit jeher und ich freue mich, dass sie im Kunstverein Braunschweig erstmals in einer größeren Werkgruppe Einzug in meine Collagen erhalten. Inwieweit dieser Beitrag zur Untersuchung des Mainzelmännchen-Effektes von Nutzen ist, weiß ich nicht. Ich konnte bisher zumindest keinen Schaden an den Kunstwerken, in die ich sie hineingeklebt habe, erkennen. Aber in meinen Collagen trennen die Mainzelmännchen ja auch nicht – im Gegenteil!

RAUM 5 / Gartensaal

*Im Garten des Malers Claude Monet (Heuhaufen)*, 2013  
Acryl auf Leinwand  
50 × 40 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

*In Pont-Aven*, 2013  
Acryl auf Leinwand  
50 × 40 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

*Im Elbsandsteingebirge*, 2014  
Acryl auf Leinwand  
60 × 50 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

*Im Bürgerpark Braunschweig (Portikus von vorne)*, 2021  
Acryl auf Leinwand  
60 × 50 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

*Im Bürgerpark Braunschweig (Portikus von hinten)*, 2021  
Acryl auf Leinwand  
60 × 50 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

*Im Bürgerpark Braunschweig (See)*, 2021  
Acryl auf Leinwand  
50 × 40 cm  
Fotografie, gerahmt, 52,5 × 42,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

Wenn man als Plein-Air-Maler bereits die Wiege des Kubismus – den von Paul Cezanne porträtierten Steinbruch Bibémus – oder die berühmten Heuhaufen im Garten Claude Monets in Giverny, van Goghs *Café de Nuit* in Arles, das bretonische Künstlerdorf Pont-Aven und das Wohnhaus von Gabriele Münter und Wassily Kandinsky im Schatten der Murnauer Kastanienbäume aufgesucht hat, und wenn man gerade erst im Elbsandsteingebirge auf den Schultern von Caspar David Friedrich für die Frühromantik Feuer gefangen hat, was für ein Glück ist es da, wenn man bei den ersten Braunschweiger Begehungen auf eine wunder-schöne Portikusruine im ohnehin höchst malerischen Bürgerpark gleich neben dem Kunstverein stößt!

Vielen Dank an Michael Heuser fürs Ausleihen des Elbsandsteindiptychons und an Lisa Voigt fürs Ausleihen des Schachbrettpullovers auf meinem Ausflug in den Braunschweiger Bürgerpark.

RAUM 6

*Weißblaue Geschichten*, 2015 bis 2021  
Collagen  
verschiedene Maße

Keine uninteressante Biografie ist die der Schlümpfe: 1958 zunächst noch freundliche Nebenfiguren in Peyos *Johann und Pfiffikus*-Geschichten, bestehen sie seit 1959 unter schnell wachsender internationaler Aufmerksamkeit ihre eigenen Abenteuer. Über ihr Treiben und ihre Sitten kann und soll durchaus kritisch diskutiert werden (was hierzulande stärker getan wird als in ihrem Ursprungsland Belgien), man kann und soll sie aber auch bedingungslos aus ihren ursprünglichen Schlumpfgeschichten raussezieren und mal sehen was passiert, wenn man den Bastelschlumpf mit Marcel Duchamps Wettermaschine konfrontiert und umgekehrt.

RAUM 7

/ Spiegelsaal

RAUM 8

*Riesenhappen*, 2021  
Acryl auf Leinwand, 3 mal 98 × 158 cm  
Am Ofen, Fotografie, gerahmt, 42,5 × 52,5 cm  
(Foto: Fabian Schubert)

diverse Publikationen  
Schallplatten

Der Plattenspieler ist’s, der meine Ausstellung erst rund macht! Viel habe ich über die Pullis des Lunsentrios schwadroniert, aber das Schönste an einer Pubrock-Band sind doch letztlich immer ihre Lieder!

RAUM 9

GÄSTEZIMMER

Wie schön, dass Anna Parkina die Einladung angenommen hat, diese Ausstellung zu bereichern! Sie ist eine sehr geschätzte Kollegin, und so verschieden die Machart ihrer Collagen von meinen ist und durch wie unterschiedliche Brillen wir auf die Russische Avantgarde schauen, so gleich ist doch beim Collagieren das großräumige Verteilen von Papier auf dem Atelierboden und so kräftig schwenken wir beide die Klebertuben unter der Lampe! Ihre in Braunschweig gezeigten Werke reisen das erste Mal aus Russland aus, und nicht nur nebenbei bemerkt war es auch Anna, die 2006 ihrerseits mich nach Paris in ihr kleines Wohnzimmer zu meiner ersten poststudentischen Einzelausstellung einlud.

Dieses Begleitheft erscheint anlässlich der Ausstellung / This booklet is published on occasion of the exhibition

HANK SCHMIDT IN DER BEEK  
Die Fürst Pückler-Bluse

Kunstverein Braunschweig  
11.12.2021 – 20.02.2022

Kuratiert von / Curated by: Jule Hillgärtner

Assistenzkuratorin / Assistant curator: Klara Hülskamp

Texte / Texts: Hank Schmidt in der Beek

Übersetzung / Translation: Good & Cheap Translators

Grafische Gestaltung / Graphic Design: Tanja Schuez

Unser Dank gilt / Special thanks to:  
Hank Schmidt in der Beek, Anna Parkina,  
Galerie Christine Mayer, München, Michael Heuser

Courtesy die Künstler\_innen / the artists.  
Alle Werke von Hank Schmidt in der Beek:  
Galerie Christine Mayer, München

© 2021/22 Kunstverein Braunschweig e.V.

Kunstverein Braunschweig e.V.  
Villa Salve Hospes  
Lessingplatz 12  
38100 Braunschweig

Öffnungszeiten:  
Di, Mi, Fr, 12 – 18 Uhr  
Do 12 – 20 Uhr  
Sa, So 11 – 18 Uhr

Tue, Wed, Fri, 12 am – 6 pm  
Thu, 12 am – 8 pm  
Sat, Sun 11 am – 6 pm

info@kunstvereinbraunschweig.de  
kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

www.kunstvereinbraunschweig.de

