

07.12.2019 – 16.02.2020

RICHARD SIDES  
Dwelling



Die Einzelausstellung *Dwelling* von Richard Sides umfasst den Innen- und Außenbereich der Remise des Kunstvereins. Zwei scheinbar bewohnbare Strukturen bilden den Kern der Ausstellung: Ein rein dekoratives Fantasiegebäude im Stil einer Folly steht einer selbstgebauten Holzhütte gegenüber, die einem realen Wohnort gleicht. Besucher\_innen sind eingeladen die Bauten zu betreten, in denen Richard Sides neue Videoarbeit *Midnight in a Perfect World* präsentiert wird. In dieser wird eine Gruppe junger Erwachsener begleitet, die sich in verlassenen Landschaften, verfallenen Ruinen, urbanen und häuslichen Räumen über ihren Alltag austauschen. Aufnahmen im Zeitraffer, Bildmontagen und angelegene Musikstücke werden als Stilmittel eingesetzt. In der Verwendung von absurden Schlagworten und Kauderwelsch spiegelt sich der überwältigende, sprachliche Input wider, der die Gegenwart dominiert und eine Unterscheidung zwischen verlässlicher und falscher Information zugleich erschwert. Im Wechsel zwischen städtischen und ländlichen Umgebungen werden Fragen nach Achtsamkeit und individueller Motivation aufgeworfen. Menschen versuchen aus ihrem Alltag auszubrechen. Doch in unmittelbarer Nähe zur Außenwand der Remise bildet eine ortsspezifische Skulptur eine Trennmauer, die den Weg versperrt.

„Nur in einer für den Moment errichteten Hütte kann man ohne Angst leben“, schrieb Kamo no Chōmei um das Jahr 1200. Chōmei war ein japanischer Dichter und Autor, der der Gesellschaft den Rücken kehrte und zum Einsiedler wurde. Früher lebten Einsiedler nur mit dem Nötigsten ausgestattet, fernab der Gesellschaft und ihrer geschaffenen Architekturen. Ist es heute eher die Verinnerlichung urbaner Lebensweisen, die Menschen zu anarchistischen Zurückweisungen von Regeln, Konventionen und beruflichem Ehrgeiz motiviert? Wird das Bedürfnis nach einem Ausstieg bereits wie eine Karriereoption vermarktet? Welche Folgen hat die männliche Tendenz zur Abkehr und zum Rückzug in einer Gegenwart, in der sich faschistische Strömungen erneut gesellschaftlich ausbreiten? *Dwelling* führt die feinen Unterschiede zwischen existenziellen Erwartungen und dem gesellschaftlichen Status Quo vor Augen. Digitale Filterblasen und soziale Netzwerke, öffentliche Pranger und wohlgemeinte Positionierungen bevölkern das individuelle Bewusstsein. Gleichzeitig trägt das allmähliche Verschwinden öffentlicher Räume zur gesellschaftlichen Vereinsamung bei.

Die Arbeit von Richard Sides (\*1985 in Rotherham, UK, lebt in London und Berlin) ist nicht auf ein spezifisches Medium beschränkt. Improvisation ist ein zentraler Bestandteil seiner Werke. Nicht selten kombiniert Sides gebaute Gehäuse, Räume und Einzäunungen mit Videoessays, in denen sich widersprüchliche Ideen, angeeignetes Material und abstrakte Formen abwechseln ohne einer festgeschriebenen Logik zu folgen. Zuletzt waren seine Arbeiten in den Einzelausstellungen *PURE HATE*, Projektraum Liszt, Berlin (2017), *INVISIBLE WORLD*, Carlos/ Ishikawa, London (2016) und *don't blow it in the vector* in der Kunsthalle Winterthur, Schweiz (2014) zu sehen.

Kurator: Raoul Klooker

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #28  
Künstlergespräch: Richard Sides  
22.01.2020, 19 Uhr

*Dwelling*, Architektonische Installation, verschiedene Materialien, Natriumlicht, 2019

*Midnight in a Perfect World*, 2-Kanal HD Video, Sound, 2019

*Untitled*, ortsspezifische Mauerskulptur, 2019

Dank an: Carlos/ Ishikawa, Vanessa Carlos, Taber Colletti, Nik Geene, Lily Patten, Max Shamash, Will Sheridan, Santiago Taccetti, Angharad Williams und Reece York.

Alle Arbeiten: Courtesy der Künstler und Carlos/ Ishikawa

Richard Sides' solo exhibition *Dwelling* is an installation spanning the Remise of Kunstverein Braunschweig and its exterior. The project centers around two freestanding, seemingly inhabitable structures: an architectural folly and a makeshift hut. As a purposeless, immersive decoration, the folly stands in opposition to the hut – a real place for habitation. The viewer is invited to enter the two structures; a new multi-chapter video, *Midnight in a Perfect World*, is being screened inside. Scenes shot across rural landscapes, derelict ruins, and urban and domestic spaces serve as backdrops for quotidian conversations between a group of non-actors. Time-lapse photography, montage, and appropriated music are also employed. The use of absurd buzzwords and gibberish mirrors the vast daily linguistic input that attempts to dominate contemporary narratives, while at the same time making it impossible to parse between reliable information and misinformation. Moving back and forth from the city to rural areas, the video opens up questions of mindfulness and motivation. People are looking for a way out. In close proximity to the exterior of the exhibition building, a site-specific sculpture alludes to a partitioning wall – space is enclosed.

“Only in a hut built for the moment can one live without fear,” stated Kamo no Chōmei around the year 1200. Chōmei was a Japanese poet and essayist who became a hermit after turning his back on society. Historically, a recluse lived minimally, apart from the world, outside the built environment. Today, is it urban doctrine alone that drives this anarchistic distancing from prevailing rules, conventional values, and imposed superior aspirations? Has the human desire to escape been commodified to embody another professional aspiration? And what are the implications of a stubborn, masculine tendency to withdraw when fascism is once again on the rise?

*Dwelling* draws on the complicated distinctions between existential expectations and the social status quo. Self-awareness, for example, is increasingly being colonized by news and social media bubbles; public reckonings invite righteous positioning. At the same time we are witnessing how the gradual diminishment of common space produces liminal forms of solitude.

Born in Rotherham, UK, in 1985, Richard Sides' work is not tied to a specific medium. Improvisation and collaborative processes play a key role in his practice. His current work uses simple enclosures to demarcate space and video essays that piece together conflicting ideas, appropriation, and non-representational elements into seemingly illogical streams. Recent projects include: *PURE HATE*, Liszt, Berlin; *INVISIBLE WORLD*, Carlos/Ishikawa, London; *Bug Out* (with Stuart Middleton & Angharad Williams), Schiefe Zähne, Berlin; and *don't blow it in the vector*, Kunsthalle Winterthur, Switzerland. *Dwelling* is Sides' first institutional solo exhibition in Germany.

Curator: Raoul Klooker

IT'S NOT LATE IT'S EARLY #28

Artist Talk: Richard Sides

January 22, 2020, 7 pm

*Dwelling*, Architectural installation, mixed media, sodium light, 2019

*Midnight in a Perfect World*, 2-channel HD video, sound

*Untitled*, Site-specific wall sculpture, 2019

Thanks to Carlos/Ishikawa, Vanessa Carlos, Taber Colletti, Nik Geene, Lily Patten, Max Shamash, Will Sheridan, Santiago Taccetti, Angharad Williams and Reece York.

All works: Courtesy the artist and Carlos/Ishikawa

Kunstverein  
Braunschweig



Lessingplatz 12  
38100 Braunschweig  
[kunstvereinbraunschweig.de](http://kunstvereinbraunschweig.de)

Di – So      Do  
11 – 17 Uhr    11 – 20 Uhr